

Flamenco

Maestro Juan Paredes

Talleres intensivos de baile y compás

"La fiesta infinita (para el maestro [Juan Paredes](#))

La fiesta. El arte de combinar el rigor técnico con el carácter lúdico esencial del flamenco. La dimensión más social, comunitaria, de lo jondo. El compás exacto y el ángel. Juan Paredes es el maestro de la reunión, del grupo, del clan. Son tantas las noches que tiene el maestro Juan Paredes en la punta de sus dedos. Paredes es maestro por vocación y convicción porque lo que comunica no es una información o una técnica sino una emoción, una forma de posicionarse ante la vida que es la fiesta. Contra los reveses de la existencia, una dosis de soniquete. Para celebrar que estamos vivos, un poco de compás. Con Paredes se aprende por contagio porque es un entusiasta. Y si la entrega del maestro es absoluta, como es el caso, muy torpe tiene que ser el alumno para no emular al modelo. Paredes es maestro de la risa, de la alegría, y eso es impagable. Paredes demuestra, con la práctica, que la danza flamenca tiene algo que decirnos de nosotros mismos, de nuestra capacidad de empatía, es decir, de amar y de amarnos. Flamenco de polis, de sociedad, de comunidad, poliflamenco. Eso quiere decir que, con Paredes, lo jondo está a disposición de todo el mundo. Incluso de los profesionales del baile. Porque la alegría es también muy profunda. Porque este maestro de la risa flamenca no es un tonto que piense que en el mundo no hay pena y dolor. Por eso mismo que hay pena y dolor es que debemos cantar y bailar, celebrar que estamos vivos. Eso tan sencillo, tan difícil, es lo que enseña el maestro Juan Paredes en sus clases."

Juan Vergillos. *Premio Nacional de Flamencología y Crítica Flamenca*. 2013

Los talleres que proponemos es el acercamiento al conocimiento y disfrute del ritmo, así como las técnicas básicas del baile. De una manera lúdica y divertida, proporcionar unos conocimientos mínimos que permitan hacernos disfrutar y gozar en primera persona, y tener la capacidad de sentirte envuelto en un soniquete auténtico Flamenco.

No son clases para acumular más pasos, ni coreografías, ni estrés.



Son clases de ritmo, baile, y palmas (a veces no se le da la importancia que tienen, alguien que no sabe tocar las palmas por el ritmo que estudia, difícilmente sabrá bailarlo con plenitud) son clases para llegar al conocimiento, en todos los sentidos, conocimiento en lo que se puede hacer y conocimiento de lo que nosotros somos capaces de hacer, siempre confiados en nuestra manera de hacer y sentir el soniquete. Son clases donde aprendemos a respirar cada movimiento consciente que hacemos. Clases de integración en definitiva contigo mismo, con tu baile, y del baile con el canto y con las palmas. Por lo tanto son clases para el disfrute, para la fiesta (circulo como una fiesta real) para la conciencia de uno mismo, son clases donde la pura técnica se deja completamente al servicio de la intuición, y el soniquete, donde cada uno conecta con su verdadera esencia... y cada alumno desde su propio nivel aprende, se divierte y disfruta toda la clase.

Pretendemos

Proporcionar la posibilidad, los recursos suficientes para de acceder al conocimiento, que nos permita participar activamente en las fiestas, en las manifestaciones, que el flamenco protagoniza.



Nos dirigimos

A todas aquellas personas profesionales, aficionados que quieran disfrutar de unas clases sin presión, con soniquete y buenas energías, de unas clases donde el soniquete nos guiará a entender, que es lo que somos, y que lo podemos conseguir sin miedo, sin estrés, en muchas ocasiones nos frustramos porque no salimos a bailar cuando tenemos la suficiente técnica para hacerlo, o porque sentimos miedo a la hora de mostrarnos en una fiesta, un escenario y disfrutar sin ataduras, en estos talleres entenderemos el porqué de estas cuestiones a través del entendimiento, del conocimiento del ritmo y de la posibilidad que nos brinda respirar de manera consciente todo los movimientos que realicemos, sean de la dificultad que sean.

También a los mas pequeños, **talleres infantiles especiales**, clases de 1 hora de duración. Crear una base que nos permita seguir educando en la Cultura a nuestros pequeños, espectadores del futuro, para que adquieran el conocimiento necesario que fomente la posibilidad de disfrutar de las diferentes alternativas artísticas que se encontraran a lo largo de su vida como adultos, y en algunos casos el interés en aprender más sobre la música, los instrumentos o el baile, ofreciendo una toma de contacto teórico- práctica para quienes puedan plantearse la posibilidad de convertirse en futuros profesionales de este arte. Reforzar la Autoestima.

Promover el ejercicio físico y mental y la adquisición de armonía de movimientos.

Y sobre todo a **disfrutar colectivamente de este Arte**.

Estas clases se desarrollaron y tuvieron su puesta de largo, dentro del Festival Flamenco de Gines para un total de 270 alumnos de los diferentes colegios públicos de la localidad.



Duración

La duración del taller será de 3 días 180 minutos por día(3 h.)

2 grupos nivel básico e intermedio (90 min.) y Avanzado (90 min.). Aunque la proporción de tiempo de cada grupo lo puede ajustar el organizador según convenga. Incluso podría ser 3 grupos(60 min.), básico –medio, avanzado y TALLERES PARA NIÑOS.

Contenido

Profesor de baile ...

Juan Paredes



El compás es la raíz del árbol del flamenco, parte fundamental para poder bailar, cantar o tocar.

Las clases de compás están encaminadas a la adquisición de la base rítmica que permite bailar, tocar la guitarra o cantar sin necesidad de pensar en el ritmo de manera consciente.

En las clases serán tratados los diferentes patrones rítmicos del flamenco, así como su aplicación al canto y baile.

Veremos, variaciones rítmicas, remates, contratiempos, dobles palmas, utilización de pies, combinación de canto, palma, pie y todo lo relacionado con el arte del compás. Nos adentraremos en el compás para la fiesta, en especial el aire de Jerez.

Baile

☐ **Técnica.** Coordinación, colocación, ejercicios corporales, control del cuerpo.

☐ **Baile.**

Movimiento, respiración, braceo, zapateado. Puesta en práctica de la técnica.

☐ **Integración**

Fiesta colectiva, desarrollar tu personalidad a través del conocimiento, el ritmo, y el movimiento, participación individual en la fiesta, aprendizaje de recursos que nos ayudan a sentir y disfrutar la confianza y el disfrute con nuestra manera de expresarnos.

Las clases se impartirán de forma amena, divertida, interactiva y participativa, en las que se alternarán los juegos rítmicos y los pasos de baile, para conseguir la motivación de los participantes y su integración plena a la labor pedagógica.



Instalaciones

Sala amplia, equipada con espejos y suelo de madera.

Alumnos

El número de personas que participarán en este curso no será superior a 20 en cada clase. (Puede variar según el espacio del estudio donde se imparte el curso).

TALLER DE FLAMENCO AL AIRE LIBRE

Este taller pretende acercar el Arte Flamenco a la calle, al pueblo dotarlo de unos conocimientos mínimos, que le permita apreciar este arte desde la raíz, y poder aficionarse a él.

La clase es interactiva y divertida y pueden participar todas las personas que deseen participar con o sin conocimientos previos.

A través del ritmo y el movimiento, profundizamos en la técnica de una manera lúdica y apasionante para quienes la realizan.

Estas clases ya se han realizado durante la Bienal de Flamenco de Sevilla(2010, 2012, 2014) para 200 personas, como Inauguración del Festival de Danza y Arte de Querétaro (México), Ibérica Contemporánea 2011, en la Plaza Mayor para 200 personas aprox, Festival de Mont de Marsan 2013, 300 pers., Monterrey (México), Novosibirsk (Siberia) Biennale de Holanda 2015, entre otros, en todas las ocasiones la aceptación y el éxito fue total.



Maestro Juan Paredes

Juan Paredes, profesional del Flamenco de reconocido prestigio en España y a nivel Internacional, lleva 25 años desarrollando su carrera, con un amplísimo bagaje como profesional en los mejores teatros mundiales, como la Ópera de París o la Ópera de Estocolmo.

Bailaor durante 20 años con las mejores Compañías Flamencas, como la de Cristina Hoyos, con quien formó pareja de baile y protagonizó la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona-92. Bailaor solista en la Compañía Andaluza de Danza (CAD) de la Junta de Andalucía bajo la dirección de María Pages o José Antonio, interpretó al novio de “Bodas de Sangre” bajo la dirección del maestro Antonio Gades y ha sido bailaor solista en muchos otros grandes Ballets, como el de Mariemma, con la que debutó.

Interpretó el personaje protagonista de la película “Montoyas y Tarantos” candidata española a los Oscars 1989 y premio Goya de la Academia de Cine a la música de Paco de Lucía; ha ejercido como coreógrafo y director de escena en numerosas producciones de alto Nivel.

Licenciado en Coreografía y Técnicas de la Danza, título otorgado por el Ministerio de Educación español, ha sido director de la Escuela del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos durante tres años. Ha ejercido como profesor de baile en España y numerosos países de todo el mundo durante más de una década, impartiendo clases en prestigiosos Festivales e introduciendo su ya famosas e innovadoras “clases de Bulería Festerá y las clases públicas de Flamenco”, con las que triunfa internacionalmente.